



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Comprensivo di Olgiate Molgora
Viale Sommi Picenardi – 23887 - Olgiate Molgora (LC)
Tel: 039508008 - Mail: lcic81700p@istruzione.it
<https://icolgiatemolgora.edu.it>

Curriculum di MUSICA

Scuole primarie

RACCORDO SCUOLA DELL'INFANZIA - SCUOLA PRIMARIA

Il bambino scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.

FINALITÀ

La programmazione di MUSICA, in ogni ordine di scuola, è finalizzata all'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza (DM 139 del 22 agosto 2007) esplicitate nel PTOF:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DELLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
Gli alunni...	Abilità L'alunno sa...	Conoscenze L'alunno conosce...	Esperienze L'alunno sperimenta...
<p>Conoscono l'esistenza di "paesaggi sonori" diversi e ne descrivono in modo semplice caratteristiche (Ed. civica). Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, grafica) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate. Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).</p> <p>Progettano con l'insegnante ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Ed. civica).</p> <p>Riproducono semplici sequenze ritmiche (pulsazioni) con il corpo, la voce e gli strumenti.</p> <p>Eseguono canti all'unisono per imitazione (Ed. civica).</p>	<p>1. ASCOLTO</p> <p>1A. Sviluppare capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali</p> <p>Ascoltare alcuni brani musicali (presi da un repertorio musicale vario a partire dalle musiche dei bambini). Interpretare e tradurre i suoni ascoltati attraverso l'espressione grafico e corporea-motoria (danza).</p>	<p>Ascolto e comprensione</p> <p>Brani musicali. Immagini, corpo e movimento.</p>	<p>Ascolto e analisi di suoni prodotti dalla natura, dall'uomo e dalla tecnologia. Introduzione alla tecnica di base del canto con la giusta intonazione e all'uso elementare di alcuni strumenti melodici e ritmici. Espressione grafica, corporea, motoria di suoni ascoltati.</p>
<p>TRAGUARDI MINIMI:</p> <p>Esplorano le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Riconoscono gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascoltano, interpretano e descrivono in modo semplice brani musicali di diverso genere.</p>	<p>2. PRODUZIONE</p> <p>2A. Sviluppare capacità di esecuzione, espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)</p> <p>Riprodurre, con la voce e gli strumenti, semplici ritmi e melodie (canzoni e brani semplici didattici). Tradurre codici grafico-informali, ritmici e melodici in esperienza corporea (gesto - danza - movimento).</p> <p>2B. Sviluppare capacità d'invenzione musicale</p> <p>Esplorare suoni del proprio corpo (e della voce). Esplorare suoni dell'ambiente. Esplorare oggetti sonori e strumenti musicali (anche autocostruiti). Improvvisare e comporre (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari).</p>	<p>Esecuzione, espressività e comunicazione musicale</p> <p>Performance musicali. Esecuzioni musicali attraverso canti, melodie, ritmi. Interpretazione attraverso gesti, danze e movimenti.</p> <p>Invenzione musicale</p> <p>Il corpo e la voce. I suoni dell'ambiente. Oggetti e strumenti musicali. Paesaggi sonori reali e fantastici. Animazione teatrale e video.</p>	<p>Esplorazione, in modo elementare, del codice ritmico-melodico tradizionale per una prima produzione musicale (scrittura musicale con codici non convenzionali). Interpretazione di semplici brani tratti da repertorio adeguato all'età. Semplici produzioni ritmiche e melodiche con voce e strumenti. Traduzione di codici grafico-informali, ritmici e melodici in esperienza corporea (gesto - danza - movimento). Produzione di semplici brani musicali.</p> <p>Esplorazione dei suoni del proprio corpo e della voce. Esplorazione dei suoni dell'ambiente. Esplorazione di oggetti sonori e strumenti musicali anche autoprodotti. Improvvisazione e composizione con la voce e gli strumenti di situazioni reali e fantastiche. Utilizzo del suono in interazione con l'espressione grafico-corporea.</p>

<p><u>TRAGUARDI DI COMPETENZA PER L'EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>Competenze di cittadinanza: ascoltano con consapevolezza la musica di altre culture; conoscono il patrimonio musicale nazionale legato alle diverse tradizioni e ricorrenze civiche e religiose; suonano e cantano insieme sviluppando un senso di rispetto e solidarietà reciproci.</p> <p>Educazione ambientale e sviluppo sostenibile: costruiscono strumenti musicali con materiale di riciclo, sviluppano un senso di rispetto verso l'ambiente attraverso l'apprendimento e l'esecuzione di brani musicali a tema.</p> <p>Cittadinanza digitale: utilizzano consapevolmente gli strumenti digitali.</p>	<p>Utilizzare il suono in interazione con l'espressione corporea, grafico (animazione teatrale e video).</p>		
	<p>3. LETTO SCRITTURA 3A. Sviluppare capacità di letto-scrittura Codificare la propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafica e corporeo-motoria.</p>	<p>Letture e scrittura Partiture non convenzionali.</p>	<p>Letture e scrittura di semplici brani musicali. Codifica della propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafica.</p>

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DELLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
Gli alunni...	Abilità L'alunno sa...	Conoscenze L'alunno conosce...	Esperienze L'alunno sperimenta...
<p>Conoscono l'esistenza di "paesaggi sonori" diversi, descrivono in modo semplice caratteristiche (Ed. civica). Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate. Attribuiscono significati emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale (Ed. civica). Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).</p> <p>Progettano con l'insegnante ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Ed. civica).</p> <p>Riproducono semplici sequenze ritmiche (pulsazioni) con il corpo, la voce e gli strumenti.</p> <p>Eseguono canti all'unisono per imitazione (Ed. civica).</p>	<p>1. ASCOLTO</p> <p>1A. Sviluppare capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali</p> <p>Ascoltare alcuni elementi di brani musicali (presi da un repertorio musicale vario: a partire dalle musiche dei bambini). Interpretare e tradurre i suoni ascoltati attraverso l'espressione grafico e corporeo-motoria (danza). Riconoscere e attribuire significati emotivi e affettivi agli ascolti e alle produzioni</p> <p>2. PRODUZIONE</p> <p>2A. Sviluppare capacità di esecuzione, espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)</p> <p>Riprodurre con la voce e gli strumenti di semplici ritmi e melodie (canzoni, brani semplici didattici). Tradurre codici grafico – informali, ritmici e melodici in esperienza corporea (gesto- danza-movimento).</p>	<p>Ascolto e comprensione</p> <p>Brani musicali. Immagini, corpo e movimento. Significati emotivi e affettivi.</p> <p>Esecuzione, espressività e comunicazione musicale</p> <p>Esecuzioni musicali attraverso canti, melodie e ritmi. Interpretazione attraverso gesti, danze e movimenti.</p>	<p>Ascoltare e analizzare suoni prodotti dalla natura, dall'uomo e dalla tecnologia. Avvicinare alla tecnica di base del canto e dell'uso elementare di alcuni strumenti melodici e ritmici. Eseguire con la giusta intonazione e con strumenti ritmici semplici brani musicali. Utilizzare, in modo elementare, il codice ritmico-melodico tradizionale per la propria produzione musicale (scrittura musicale con codici non convenzionali).</p> <p>Produrre e decodificare partiture informali dapprima convenute. Semplici produzioni ritmiche e melodiche con voce e strumenti. Traduzione di codici grafico-informali, ritmici e melodici in esperienza corporea (gesto - danza - movimento). Produzione di semplici brani musicali.</p>
<p>TRAGUARDI MINIMI:</p> <p>Esplorano le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri</p>	<p>2B. Sviluppare capacità d'invenzione musicale</p> <p>Esplorare suoni del proprio corpo (e della voce). Esplorare suoni dell'ambiente. Esplorare oggetti sonori e strumenti musicali (anche autocostruiti).</p>	<p>Invenzione musicale</p> <p>Il corpo e la voce. I suoni dell'ambiente. Oggetti e strumenti musicali. Paesaggi sonori reali e fantastici. Animazione teatrale e video.</p>	<p>Esplorazione dei suoni del proprio corpo e della voce. Esplorazione dei suoni dell'ambiente. Esplorazione di oggetti sonori e strumenti musicali anche autoprodotti.</p>

<p>Riconoscono gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascoltano, interpretano e descrivono in modo semplice brani musicali di diverso genere.</p> <p><u>TRAGUARDI DI COMPETENZA PER L'EDUCAZIONE CIVICA</u></p>	<p>Improvvisare e comporre (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari). Utilizzare il suono in interazione con l'espressione corporea, grafico (animazione teatrale e video).</p>		<p>Improvvisazione e composizione con la voce e gli strumenti di situazioni reali e fantastiche. Utilizzo del suono in interazione con l'espressione grafico-corporea.</p>
<p>Competenze di cittadinanza: ascoltano con consapevolezza la musica di altre culture; conoscono il patrimonio musicale nazionale legato alle diverse tradizioni e ricorrenze civiche e religiose; suonano e cantano insieme sviluppando un senso di rispetto e solidarietà reciproci.</p> <p>Educazione ambientale e sviluppo sostenibile: costruiscono strumenti musicali con materiale di riciclo, sviluppano un senso di rispetto verso l'ambiente attraverso l'apprendimento e l'esecuzione di brani musicali a tema.</p> <p>Cittadinanza digitale: utilizzano consapevolmente gli strumenti digitali.</p>	<p>3. LETTO SCRITTURA 3A. Sviluppare capacità di letto-scrittura Codificare la propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafica e corporeo-motoria.</p>	<p>Letture e scrittura Partiture non convenzionali.</p>	<p>Letture e scrittura di semplici brani musicali. Codifica della propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafica.</p>

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DELLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
Gli alunni...	Abilità L'alunno sa...	Conoscenze L'alunno conosce...	Esperienze L'alunno sperimenta...
<p>Conoscono l'esistenza di "paesaggi sonori" diversi, descrivono in modo semplice caratteristiche (Ed. civica). Descrivono e analizzano i diversi materiali sonori scoprendo dati misurabili (altezza, durata, intensità) attraverso la loro visualizzazione e le caratteristiche qualitative e sinestetiche (timbro). Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate. Attribuiscono significati simbolici, emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale (Ed. civica). Riconoscono le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono - registratore - computer - diffusori) e sanno utilizzare i comandi elementari di un software per l'editing sonoro-musicale (Audacity). Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).</p> <p>Progettano ed eseguono, in gruppo o individualmente, semplici situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di</p>	<p>1. ASCOLTO</p> <p>1A. Sviluppare capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali</p> <p>Interpretazione e analisi di paesaggi sonori, di testi e opere musicali. Ascoltare, interpretare e analizzare, in modo semplice, alcuni elementi di brani musicali (presi da un repertorio musicale vario: a partire dalle musiche dei bambini per ampliarsi al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nella geografia musicale). Interpretare e tradurre i suoni ascoltati attraverso l'espressione grafico-cromatica e corporeo-motoria (danza). Riconoscere e attribuire significati emotivi e affettivi agli ascolti e alle produzioni</p>	<p>Ascolto e comprensione</p> <p>Paesaggi sonori, testi e opere musicali. Brani musicali. Interpretazioni attraverso immagini e danze. Significati emotivi e affettivi.</p>	<p>Ascoltare e analizzare suoni prodotti dalla natura, dall'uomo e dalla tecnologia. Discriminare i parametri fondamentali del suono (durata, intensità, timbro...). Comprendere alcuni contenuti espressivi (simbolici) dei brani musicali ascoltati. Rappresentare contenuti espressivi dei brani musicali ascoltati attraverso sistemi simbolici non convenzionali. Avvicinare alla tecnica di base del canto e dell'uso elementare di alcuni strumenti melodici e ritmici.</p>
	<p>2. PRODUZIONE</p> <p>2A. Sviluppare capacità di esecuzione, espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)</p> <p>Riprodurre con la voce e gli strumenti semplici ritmi e melodie (canzoni, brani semplici didattici). Tradurre codici grafico-informali, ritmici e melodici in esperienza corporea (gesto - danza - movimento).</p>	<p>Esecuzione, espressività e comunicazione musicale</p> <p>Esecuzioni musicali attraverso voce e strumenti. Interpretazione attraverso gesti, danze e movimenti.</p>	<p>Utilizzare, in modo elementare, il codice ritmico- melodico tradizionale per la propria produzione musicale (scrittura musicale con codice tradizionale). Eseguire con la voce e gli strumenti semplici ritmi e melodie. Traduzione di codici grafico-informali, ritmici e melodici in esperienza corporea (gesto - danza - movimento). Produzione di semplici brani musicali.</p>

<p>materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Ed. civica). Riproducono semplici sequenze ritmiche (pulsazioni) con il corpo, la voce e gli strumenti.</p> <p>TRAGUARDI MINIMI: Esplorano le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri Riconoscono gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascoltano, interpretano e descrivono in modo semplice brani musicali di diverso genere. Eseguono con la voce, il corpo e gli strumenti combinazioni timbriche e ritmiche. Usano forme di notazione non convenzionale.</p>	<p>2B. Sviluppare capacità d'invenzione musicale Esplorare suoni del proprio corpo (e della voce). Esplorare suoni dell'ambiente. Esplorare oggetti sonori e degli strumenti musicali (anche autocostruiti). Improvvisare e comporre (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari). Utilizzare il suono in interazione con l'espressione corporea, grafico (animazione teatrale e video).</p>	<p>Invenzione musicale Il corpo e la voce. I suoni dell'ambiente. Oggetti e strumenti musicali. Paesaggi sonori reali e fantastici. Animazioni teatrali e video.</p>	<p>Esplorazione dei suoni del proprio corpo e della voce. Esplorazione dei suoni dell'ambiente. Esplorazione di oggetti sonori e strumenti musicali anche autoprodotti. Improvvisazione e composizione con la voce e gli strumenti di situazioni reali e fantastiche. Utilizzo del suono in interazione con l'espressione grafico-corporea</p>
<p><u>TRAGUARDI DI COMPETENZA PER L'EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>Competenze di cittadinanza: ascoltano con consapevolezza la musica di altre culture; conoscono il patrimonio musicale nazionale legato alle diverse tradizioni e ricorrenze civiche e religiose; suonano e cantano insieme sviluppando un senso di rispetto e solidarietà reciproci.</p> <p>Educazione ambientale e sviluppo sostenibile: costruiscono strumenti musicali con materiale di riciclo, sviluppano un senso di rispetto verso l'ambiente attraverso l'apprendimento e l'esecuzione di brani musicali a tema.</p> <p>Cittadinanza digitale: utilizzano consapevolmente gli strumenti digitali.</p>	<p>3. LETTO SCRITTURA 3A. Sviluppare capacità di letto-scrittura Codificare la propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafica e corporeo-motoria.</p>	<p>Letture e scrittura Partiture non convenzionali.</p>	<p>Letture e scrittura di semplici brani musicali. Codifica della propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafica.</p>

CLASSE QUARTA

TRAGUARDI DELLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
Gli alunni...	Abilità L'alunno sa...	Conoscenze L'alunno conosce...	Esperienze L'alunno sperimenta...
<p>Conoscono il termine “paesaggio sonoro” che sanno applicare, descrivere, interpretare e analizzare in singoli contesti (Ed. civica). Descrivono e analizzano diversi materiali sonori, evidenziandone i dati misurabili (durata, intensità anche attraverso la loro visualizzazione: l'occhio aiuta l'orecchio) e le caratteristiche qualitative e sinestesiche (timbro). Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate. Riconoscono e descrivono alcuni elementi musicali specifici (timbrici, melodici, ritmici...) che ritrovano nella propria esperienza musicale di ascolto (Ed. civica). Attribuiscono significati simbolici, emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale (Ed. civica). Sanno collocare alcune esperienze musicali di ascolto e riproduzione nel loro contesto culturale (Ed. civica). Riconoscono le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono - registratore – computer – diffusori) e sanno utilizzare i comandi elementari di un software per l'editing sonoro-musicale (Audacity).</p>	<p>1. ASCOLTO</p> <p>1. Sviluppare capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali</p> <p>1A. Interpretare e analizzare paesaggi sonori, testi e opere musicali Ascoltare, interpretare e analizzare, in modo semplice, alcuni elementi di brani musicali (presi da un repertorio musicale vario: a partire dalle musiche dei bambini per ampliarsi al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nella geografia musicale). Interpretare e tradurre i suoni ascoltati attraverso l'espressione grafico-cromatica e corporeo-motoria (danza).</p> <p>1B. Conoscere le culture musicali Conoscere alcune singole opere e autori, collocati nel proprio contesto storico e sociale.</p> <p>2. PRODUZIONE</p> <p>2A. Sviluppare capacità di esecuzione, espressione em comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)</p> <p>Esplorare suoni del proprio corpo (e della voce). Esplorare suoni dell'ambiente. Esplorare oggetti sonori e degli strumenti musicali (anche autocostruiti). Improvvisare e comporre (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare</p>	<p>Ascolto e comprensione Paesaggi sonori, testi e opere musicali. Brani musicali. Interpretazioni attraverso immagini e danze.</p> <p>Culture musicali Opere e autori. Contesti sociali e culturali.</p> <p>Esecuzione, espressività e comunicazione musicale Il corpo e la voce. I suoni dell'ambiente. Oggetti e strumenti musicali. Paesaggi sonori reali e fantastici. Animazioni teatrali e video.</p>	<p>Ascoltare e analizzare suoni prodotti dalla natura, dall'uomo e dalla tecnologia. Discriminare i parametri fondamentali del suono (durata, intensità, timbro...).</p> <p>Riconoscere i principali timbri strumentali e studiare le caratteristiche degli strumenti (organologia). Comprendere alcuni contenuti espressivi (simbolici) dei brani musicali ascoltati. Rappresentare contenuti espressivi dei brani musicali ascoltati attraverso sistemi simbolici non convenzionali. Riconoscere e classificare gli strumenti musicali. Acquisire la tecnica di base del canto e delle tecniche elementari di alcuni strumenti melodici e ritmici.</p> <p>Decodificare partiture informali. Organizzare attraverso la costruzione di sistemi di regole la propria produzione musicale (composizione-scrittura informale). Utilizzare, in modo elementare, il codice ritmico- melodico tradizionale per la propria produzione musicale (scrittura musicale con codice tradizionale). Esplorazione di oggetti sonori e strumenti musicali anche autoprodotti.</p>

<p>Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).</p> <p>Progettano ed eseguono, in gruppo o individualmente, semplici situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Ed. civica).</p> <p>Eseguono semplici sequenze ritmiche, anche per imitazione, con il corpo, la voce e gli strumenti in tempo binario, ternario, quaternario.</p> <p>Eseguono canti all'unisono per imitazione, eventualmente anche a canone.</p> <p>Utilizzano codici grafici informali (iconici e/o astratti) come tracce scritte delle proprie esperienze sonore e musicali.</p> <p>Leggono e scrivono semplici sequenze musicali avvalendosi del codice grafico ritmico.</p>	<p>situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari).</p> <p>Improvvisare e comporre (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari).</p>		<p>Improvvisazione e composizione con la voce e gli strumenti di situazioni reali e fantastiche.</p> <p>Utilizzo del suono in interazione con l'espressione grafico-corporea.</p>
<p>TRAGUARDI MINIMI:</p> <p>Esplorano le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri</p> <p>Riconoscono gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascoltano, interpretano e descrivono in modo semplice brani musicali di diverso genere.</p> <p>Eseguono con la voce, il corpo e gli strumenti semplici combinazioni timbriche e ritmiche.</p> <p>Usano semplici forme di notazione non convenzionale.</p>	<p>3. LETTO SCRITTURA</p> <p>3A. Sviluppare capacità di letto-scrittura</p> <p>Codificare la propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una simbologia grafico-cromatica e corporea-motoria.</p> <p>Leggere e scrivere utilizzando il codice grafico ritmico.</p>	<p>Letture e scrittura</p> <p>Partiture non convenzionali.</p> <p>Codice grafico ritmico.</p>	<p>Letture e scrittura di semplici brani musicali.</p> <p>Codifica della propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafica.</p> <p>Letture e scrittura di semplici brani attraverso l'uso del codice grafico ritmico</p>

**TRAGUARDI DI COMPETENZA PER
L'EDUCAZIONE CIVICA**

Competenze di cittadinanza: ascoltano con consapevolezza la musica di altre culture; conoscono il patrimonio musicale nazionale legato alle diverse tradizioni e ricorrenze civiche e religiose; suonano e cantano insieme sviluppando un senso di rispetto e solidarietà reciproci. Educazione ambientale e sviluppo sostenibile: costruiscono strumenti musicali con materiale di riciclo, sviluppano un senso di rispetto verso l'ambiente attraverso l'apprendimento e l'esecuzione di brani musicali a tema. Cittadinanza digitale: utilizzano consapevolmente gli strumenti digitali.

--

--

--

CLASSE QUINTA

TRAGUARDI DELLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
Gli alunni...	Abilità L'alunno sa...	Conoscenze L'alunno conosce...	Esperienze L'alunno sperimenta...
<p>Conoscono il termine “paesaggio sonoro”, saperlo applicare, descrivere, interpretare e analizzare in singoli contesti (Ed. civica). Descrivono e analizzano diversi materiali sonori, evidenziandone i dati misurabili (altezza, durata, intensità anche attraverso la loro visualizzazione: l'occhio aiuta l'orecchio) e le caratteristiche qualitative e sinestesiche (timbro). Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate. Riconoscono e descrivono alcuni elementi musicali specifici (timbrici, melodici, ritmici...) che ritrovano nella propria esperienza musicale di produzione e di ascolto (Ed. civica). Attribuiscono significati simbolici, emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale (Ed. civica). Sanno collocare alcune esperienze musicali di ascolto e riproduzione nel loro contesto culturale (Ed. civica). Riconoscono le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono - registratore – computer – diffusori) e</p>	<p>1. ASCOLTO</p> <p>1A. Sviluppare capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali</p> <p>1A. Interpretare e analizzare paesaggi sonori, testi e opere musicali Ascoltare, interpretare ed analizzare alcuni elementi di brani musicali (presi da un repertorio musicale vario: a partire dalle musiche dei bambini per ampliarsi al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nella geografia musicale) Interpretare e tradurre suoni ascoltati attraverso l'espressione grafico-cromatica e corporeo-motoria (danza)</p> <p>1B. Conoscere culture musicali Riconoscere e attribuire significati emotivi e affettivi agli ascolti e alle produzioni Conoscere alcune singole opere e autori, collocati nel proprio contesto storico e sociale.</p>	<p>Ascolto e comprensione. Paesaggi sonori, testi e opere musicali Brani musicali Interpretazioni attraverso immagini e danze</p> <p>Culture musicali Significati emotivi e affettivi. Opere e autori in contesti sociali e culturali</p>	<p>Ascoltare e analizzare suoni prodotti dalla natura, dall'uomo e dalla tecnologia. Discriminare i parametri fondamentali del suono (altezza, durata, intensità, timbro). Riconoscere principali timbri strumentali e studio delle caratteristiche degli strumenti (organologia). Comprendere alcuni contenuti espressivi (simbolici) dei brani musicali ascoltati. Rappresentare contenuti espressivi dei brani musicali ascoltati attraverso sistemi simbolici non convenzionali. Riconoscere e classificare gli strumenti musicali. Acquisire la tecnica di base del canto e delle tecniche elementari di alcuni strumenti melodici e ritmici.</p>

<p>sanno utilizzare i comandi elementari di un software per l'editing sonoro-musicale (Audacity). Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).</p> <p>Progettano ed eseguono, in gruppo o individualmente, semplici situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Ed. civica). Eseguono semplici sequenze ritmiche, anche per imitazione, con il corpo, la voce e gli strumenti in tempo binario, ternario, quaternario. Eseguono canti all'unisono per imitazione, eventualmente anche a canone. Utilizzano codici grafici informali (iconici e/o astratti) come tracce scritte delle proprie esperienze sonore e musicali. Leggono e scrivono semplici sequenze musicali avvalendosi del codice grafico ritmico e melodico.</p> <p>TRAGUARDI MINIMI: Esplorano le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri Riconoscono gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>2. PRODUZIONE 2. Sviluppare capacità di espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale) 2A. Sviluppare capacità di esecuzione musicale Riprodurre con la voce e gli strumenti semplici ritmi e melodie (canzoni, brani semplici didattici, semplici poliritmie e polifonie, curando l'espressività e l'intonazione.) Tradurre il codice ritmico melodico in esperienza corporea (gesto-danza-movimento)</p>	<p>Esecuzione, espressività e comunicazione musicale Esecuzione musicale Riproduzione di ritmi e melodie Interpretazione attraverso gesti, danze e movimenti</p>	<p>Decodificare partiture informali Utilizzare, in maniera elementare, il codice ritmico- melodico tradizionale (riconoscimento- lettura-esecuzione delle principali altezze e durate). Organizzare attraverso la costruzione di sistemi di regole la propria produzione musicale (composizione- scrittura informale) Utilizzare, in modo elementare, il codice ritmico- melodico tradizionale per la propria produzione musicale (scrittura musicale con codice tradizionale) Organizzare attraverso la costruzione di sistemi di regole la propria produzione musicale (composizione- scrittura informale). Utilizzare, in modo elementare, il codice ritmico- melodico tradizionale per la propria produzione musicale (scrittura musicale con codice tradizionale). Esplorazione di oggetti sonori e strumenti musicali anche autoprodotti.</p>
	<p>2B. Sviluppare capacità d'invenzione musicale Esplorare suoni del proprio corpo (e della voce) Esplorare suoni dell'ambiente Esplorare oggetti sonori e degli strumenti musicali (anche autocostruiti) Improvvisare e comporre (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari) Utilizzare il suono in interazione con l'espressione corporea, grafico-cromatica (anche teatrale e video).</p>	<p>Invenzione musicale Il corpo e la voce I suoni dell'ambiente Oggetti e strumenti musicali Paesaggi sonori reali e fantastici Animazioni teatrali e video</p>	<p>Improvvisazione e composizione con la voce e gli strumenti di situazioni reali e fantastiche. Utilizzo del suono in interazione con l'espressione grafico-corporea.</p>

Ascoltano, interpretano e descrivono in modo semplice brani musicali di diverso genere.

Eseguono con la voce, il corpo e gli strumenti semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche. Usano semplici forme di notazione convenzionale e non convenzionale.

TRAGUARDI DI COMPETENZA PER L'EDUCAZIONE CIVICA

Competenze di cittadinanza: ascoltano con consapevolezza la musica di altre culture; conoscono il patrimonio musicale nazionale legato alle diverse tradizioni e ricorrenze civiche e religiose; suonano e cantano insieme sviluppando un senso di rispetto e solidarietà reciproci. Educazione ambientale e sviluppo sostenibile: costruiscono strumenti musicali con materiale di riciclo, sviluppano un senso di rispetto verso l'ambiente attraverso l'apprendimento e l'esecuzione di brani musicali a tema. Cittadinanza digitale: utilizzano consapevolmente gli strumenti digitali.

3. LETTO SCRITTURA

3A. Sviluppare capacità di letto-scrittura

Codificare la propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una simbologia grafico-cromatica e corporeo-motoria.

Leggere e scrivere con il codice grafico ritmico e melodico.

Letture e scrittura

Partiture convenzionali e non convenzionali

Codice grafico ritmico e melodico.

Codifica della propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafica.

Letture e scrittura di semplici brani attraverso l'uso del codice grafico ritmico e melodico.

ACCORDO SCUOLA PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA

Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.